

ESPECTÁCULOS

espectaculos@diariosrumbocom

Adiós, Ismael Rodríguez

El cine mexicano perdió uno de los directores más representativos de la Época de Oro

SANDRA GALINDO

Considerado como uno de los cineastas más taquilleros del cine mexicano por sus películas en las que presentaba personajes salidos del pueblo, Ismael Rodríguez, que murió el sábado en la Ciudad de México a los 86 años, dejó un impresionante legado; el más importante de todos: haber sido el padre cinematográfico de Pedro Infante.

En la historia del cine mexicano sencillamente no hay Ismael sin Pedro o viceversa, el primero hizo actor al segundo, y Pedro convirtió a Ismael en uno de los directores clave de la llamada Época de Oro del cine nacional.

Nacido en el Distrito Federal el 19 de octubre de 1917, Rodríguez inició su carrera como escritor, productor y director con *¡Qué lindo es Michoacán!* en 1941. En su trayectoria detrás de la cámara, ganó el Globo de Oro en dos ocasiones: por la mejor película extranjera en 1958 con *Tizoc* (que le dio a Pedro Infante el Oso del Festival de Cine de Berlín después de su muerte) y en 1962 por *Ánimas Trujano* (en la que dirigió a Toshiro Mifune y la cual también fue nominada al Oscar como Mejor Película Extranjera).

Sin embargo, fueron nombres como 'la Guayaba' y 'la Tostada', Pepe el Toro y el Torito, los que immortalizaron el trabajo de Rodríguez. Hoy en día, estos nombres son reconocidos por cualquier mexicano que haya visto alguno de sus grandes éxitos.

En 1944 dirigió la película *Escándalo de estrellas* en la que participó un desconocido Pedro Infante a quien, irónicamente, le doblaron la voz. Tres años después comenzó la mancuerna Rodríguez-Infante. El resultado fue películas como: *Los tres García*, *Vuelven los García* (1947), *Nosotros los pobres*, *Los tres huastecos* y *Ustedes los ricos* (1948), *La oveja negra* (1949), *No desearás la mujer de tu hijo* (1950), *Sobre las olas* (1950), *Las mujeres de mi general*, *A toda máquina*, *¿Qué te ha dado esa mujer?* (1951), *Pepe el Toro*, *Dos tipos de cuidado* (1953) y *Tizoc* (1957).

Al morir Pedro, en 1957, Ismael comentó que se quedó con un pro-



1953 **DOS TIPOS DE CUIDADO**. Clásica comedia con Pedro Infante y Jorge Negrete.



EL GRAN DESCUBRIMIENTO. Pedro Infante y sus películas son el mejor legado de Rodríguez.



yecto cinematográfico inconcluso con el actor que se llamaría Museo de Cera.

Al realizador, que dejó un legado de 59 películas, le sobreviven cinco hijos: Ismael, Tizoc, Tona-tiuh, Cuitláhuac y Xanath, así como su esposa Teresa Vega con quien estuvo casado 60 años.

DESPEDIDA

Para recordarlo, su hijo Ismael declaró al periódico *Reforma* en la funeraria donde velaron los restos del director: "Utilizando el humor negro que tanto le gustó a mi papá, seguramente ahorita se encuentra en el cielo con Pedro Infante y Pedro Armendáriz y diciéndoles: 'miren, allá están llorando, pero ya es la hora del amigo, así que vamos a tomarnos un trago'".



ISMAEL RODRÍGUEZ extrajo del pueblo sus personajes clásicos.

AGENCIA REFORMA

🏠 Fue uno de los grandes creadores del tipo de cine de Pedro Infante, de la tragicomedia mexicana. Fue un realizador constante, muy trabajador"

SILVIA PINAL
Al hablar sobre el director Ismael Rodríguez.

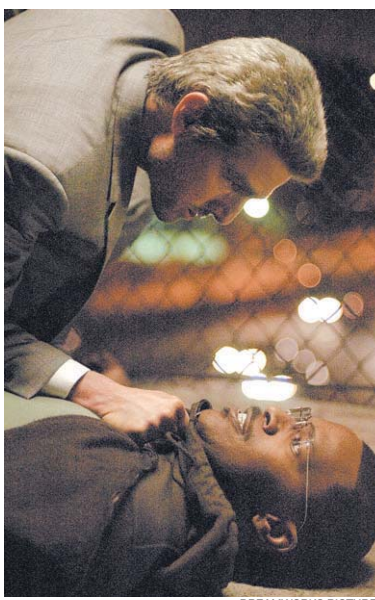
FUENTE: AGENCIA REFORMA



1948 **LOS TRES HUASTECOS**. Con pocos recursos logró grandes efectos.



1947 **LOS TRES GARCÍA**. Consolidó a Sara García como la abuela de Pedro Infante.



DREAMWORKS PICTURES

la TAQUILLA

PELÍCULA	GANANCIA ESTA SEMANA	SEMANAS EN TAQUILLA	GANANCIA TOTAL
1. Collateral	\$24.4	N/A	\$24.4
2. The Village	\$16.58	2	\$85.72
3. The Bourne Supremacy	\$14.12	3	\$124.33
4. The Manchurian Candidate	\$10.8	2	\$38.5
5. Little Black Book	\$7.0	N/A	\$7.0
6. I, Robot	\$6.3	4	\$126.70
7. Spider-Man 2	\$5.5	6	\$354.57
8. Harold and Kumar Go to White Castle	\$3.2	2	\$12.32
9. A Cinderella Story	\$3.0	4	\$47.0
10. Catwoman	\$2.3	3	\$36.07

FUENTE: BOX OFFICE MOJO/ CIFRAS EN MILLONES.